

Arnaud de Pasquale Clavecins

Arnaud De Pasquale étudie le clavecin, l'orgue et la musique de chambre au conservatoire de Poitiers avec Dominique Ferran, Claire Michon et Mathieu Lusson.

Après avoir obtenu son Diplôme de fin d'Etudes Musicales en 2003, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Kenneth Weiss. Il obtient en 2007 les premiers prix de clavecin et de basse continue. Il a également reçu l'enseignement de Pierre Hantaï, Elisabeth Joyé, Blandine Verlet, Skip Sempé, et Bob van Asperen.

Arnaud De Pasquale se produit régulièrement en concert lors de récitals (Concerts du Paradis, Festival des Chants de la Dore, Jeunes Talents à Paris, Théâtre du Pixel, Château d'Assas...), ainsi qu'au sein de diverses formations (Ensemble Pygmalion, Ensemble baroque de Nice, Le Concert Etranger, Maîtrise des Petits Chanteurs de Notre Dame de Versailles

Programme du dimanche 3 février 2008 à 17h00

Concert autour du Ruckers

Musique du **Grand Siècle français pour deux clavecins**
(Louis Denis 1658 et Ruckers 1632,1745)

Œuvres de E. Gauthier, G. le Roux, M. Marais, F. Couperin.

Olivier Baumont, clavecins
Arnaud de Pasquale, clavecins

Ce concert sera enregistré par la RSR ESPACE 2

Musée d'art et d'histoire
Esplanade Léopold-Robert 1
CH-2000 Neuchâtel

Réervations : ++41 (0)32 717 79 25 (durant les heures d'ouverture)
Fax ++41 (0)32 717 79 29

**Musique du Grand Siècle français pour deux clavecins
(Louis Denis 1658 et Ruckers 1632-1745)**

Gaspard Le Roux (c. 1660 – c. 1707) - Suite en ré mineur

Prélude
Allemande La Vauvert
Courante
Sarabande
Menuet
Passepied
Prélude
Chaconne

Deux pièce en fa majeur

***Ennemond Gaultier (c. 1575 – 1651) - Trois pièces pour deux luths,
transcrites pour deux clavecins***

Courante Les Larmes de Boisset
Courante L'Immortelle
Canaries

***Marin Marais (1656 – 1728) - Quatre pièces en sol majeur à deux violes
du Premier Livre, transcrites pour deux clavecins***

Allemande
Courante
Sarabande
Gigue

François Couperin (1668 – 1733) - Cinq pièces à deux clavecins

Allemande (extraite du Neuvième
Ordre)
La Julliet (extraite du Quatorzième
Ordre)
La Létiville (extraite du Seizième
Ordre)
Musette de Choisy (extraite du
Quinzième Ordre)
Musette de Taverny (extraite du
Quinzième Ordre)

**Olivier Baumont
Clavecins**

Le claveciniste Olivier Baumont est né le 15 août 1960. Il obtient deux premiers Prix à l'unanimité de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1981 et 1982. Il travaille ensuite auprès de Huguette Dreyfus et de Kenneth Gilbert ; il est invité à plusieurs reprises par Gustav Leonhardt à ses cours d'interprétation à Cologne.

Sollicité par les principaux festivals français, Olivier Baumont se produit également dans de nombreux pays du monde et participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision.

Même s'il joue essentiellement en récital, il est très attaché aux amitiés artistiques qui le lient à Jean-Paul Fouchécourt, Davitt Moroney, Christine Plubeau, Isabelle Poulénard ou Hugo Reyne. Passionné de théâtre, il travaille avec des comédiens tels que Manuel Blanc, Bérandère Dautin, Jean-Denis Monory, Nicolas Vaude et Nicolas Marié. Avec ces deux derniers, il a réhabilité, en 1999, la comédie-ballet de Molière et Lully, *le Mariage forcé*, dont il a dirigé la musique du clavecin, puis adapté pour le théâtre *le Neveu de Rameau* de Diderot qui a triomphé en 2001 et 2002 au Théâtre du Ranelagh à Paris. Il est à l'origine avec Jean-Denis Monory du spectacle sur les contes de Charles Perrault dans ce même théâtre en 2007.

La discographie d'Olivier Baumont, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une quarantaine d'enregistrements essentiellement en soliste. Il a publié plusieurs partitions méconnues pour le clavecin. Il vient d'éditer une pièce de clavecin du XIXème siècle (1889) : "Rigodon" de Francis Thomé (H.Lemoine). Il a écrit un livre sur François Couperin (Découvertes-Gallimard) et un livre sur Vivaldi (Gallimard-Jeunesse). Un livre sur *La musique à Versailles* pour les éditions Actes Sud en collaboration avec l'Etablissement public du château de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles est paru en automne 2007.

En septembre 2001, Olivier Baumont a été nommé professeur de la classe de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.