

## Clavecin Ruckers de musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (1632,1745)

Le clavecin historique sorti des collections du musée d'art et d'histoire de Neuchâtel est signé Johannes Ruckers (le Jeune) et daté de 1632 et 1745. Donné par la famille de Montmollin à l'institution en 1884, il a peut-être appartenu à Marie-Antoinette, reine de France et épouse de Louis XVI, qui l'aurait donné à Mlle de Trémeauville, fiancée du lieutenant Georges de Montmollin mort lors du soulèvement des Tuileries le 10 août 1792.

Sous sa forme originale (1632), l'instrument se présente avec un clavier de 45 notes, avec une octave courte mi/do dans le grave et possède 2 registres de jeux de cordes, l'un accordé en 8' (diapason normal) et l'autre en 4' (à l'octave du précédent). Soumis à un grand ravalement en 1745 à Paris probablement, il est alors doté de 2 claviers de 58 notes chacun et de 3 jeux de cordes (2 de 8' et 1 de 4'). L'identité du facteur parisien n'étant pas connue, on pense à Blanchet. L'instrument d'origine flamande se trouve conservé intégralement à l'intérieur du grand clavecin français du 18e siècle.

Le décor du "premier" clavecin a presque complètement disparu lors du ravalement. Quelques motifs subsistent et sont encore visibles aujourd'hui, sur la table d'harmonie puis à l'intérieur du couvercle et de l'abattant. La rosace, au monogramme de Johannes Ruckers enserrant un ange jouant de la harpe, est d'origine également. Le piétement ainsi que le décor extérieur datent de 1745. Des fables de Jean de La Fontaine, ordonnées et animées par une végétation exubérante, sont délicatement peintes sur feuilles d'or selon un procédé connu sous le nom de vernis Martin.

Restauré en 1986 sous la conduite du spécialiste parisien M. Reinhard von Nagel et grâce à la générosité du Rotary-Club de Neuchâtel, le clavecin Ruckers du musée d'art et d'histoire offre depuis son éclat et sa voix chaleureuse d'origine à de nombreux musiciens et musiciennes de renom en concerts publics ou lors d'enregistrement.

|| musée d'art et d'histoire  
Ville de Neuchâtel

## Concert autour du Ruckers

### Récital sur deux clavecins historiques

A l'invitation de Monsieur François Badoud,  
**Paola Erdas** donnera sur les deux clavecins historiques  
Louis Denis (1658) et Johannes le jeune Ruckers (1632-1745),  
un récital consacré aux œuvres de J.-H. D'Anglebert

*Le musée d'art et d'histoire exprime ici toute sa reconnaissance  
à Monsieur François Badoud pour sa collaboration  
à l'organisation de ce récital et  
la mise à disposition de son clavecin Louis Denis.*

**Musée d'art et d'histoire**  
Esplanade Léopold-Robert 1  
CH-2000 Neuchâtel

Billets, réservations : ++41 (0)32 717 79 25 (ma.-dim. 11h-18h)  
Fax ++41 (0)32 717 79 29

**Paola Erdas, clavecins**  
**Jean-Henry d'Anglebert**  
***Pièces de Clavessin en Manuscrits***

***Clavecin Johannes Ruckers le Jeune 1632 (ravalé 1745)***

Prelude, d'Anglebert  
Allemande, d'Anglebert  
Courante, Chambonnières – Double  
Sarabande, Pinel – Double  
Chaconne, d'Anglebert

***Clavecin Louis Denis 1658***

Allemande du Vieux Gautier "La Vestemponade"  
Courante du Vieux Gautier  
Courante du Vieux Gautier  
Sarabande, Mézangeot  
Chaconne du Vieux Gautier

-----

***Clavecin Louis Denis***

Gaillarde, d'Anglebert  
Courante du Vieux Gautier  
Sarabande du Vieux Gautier

***Clavecin Johannes Ruckers le Jeune***

Allemande, Couperin – Double  
Sarabande, Richard – Double  
Sarabande, Marais  
Passacaille, Couperin

Le recueil de Jean-Henry d'Anglebert offre une collection exceptionnelle des pièces préférées de l'auteur et des musiciens qu'il estime. Ce genre de cahier personnel nous permet de jeter un regard dans l'univers privé du grand musicien et d'y découvrir les sources musicales de son inspiration : les œuvres de son maître Chambonnières, Louis Couperin, Marin Marais et le répertoire qui lui est cher, celui du luth français.

**Paola Erdas**

Paola Erdas, Native de Sardaigne, obtient son diplôme de clavecin au Conservatoire de Venise en 1991. De 1992 à 1996, grâce à une bourse, elle poursuit sa formation auprès de Kenneth Gilbert au Mozarteum de Salzburg.

En 1996, avec Lorenzo Cavasanti, elle fonde l'ensemble Janas, explorant les aspects littéraires, musicaux et chorégraphiques de l'art méditerranéen, de la Renaissance à l'époque baroque.

Membre de l'ensemble L'Apothéose depuis 1996, elle collabore avec plusieurs orchestres baroques italiens comme Europa Galante, Tripla Concordia et Aglàia. Particulièrement intéressée par le répertoire pour clavecin, elle conjugue activité musicale intense et vaste curiosité musicologique.

Elle a publié aux éditions Ut Orpheus la première édition moderne des Pièces de Luth en Musique pour jouer sur le Luth et le Clavessin de Perrine (Paris 1680), pièces qu'elle a par ailleurs enregistrées pour le label Stradivarius sur le clavecin Delin (Tournai 1768) de la collection de K. Gilbert. Sur un autre clavecin de cette même collection, le F. A. italien, elle a enregistré en soliste le Libro de Cifra Nueva de Luys Venegas de Henestrosa daté de 1677.

La restauration d'un clavecin napolitain (Nicolò de Quoco, 1699) fut l'occasion pour elle d'enregistrer en soliste « Il cembalo intorno a Gesualdo », enregistrement acclamé par la critique internationale.

Elle a travaillé à une édition critique des « Pièces de Clavessin » de Nicolas Antoine Lebègue qu'elle a enregistré sous le label Stradivarius.

**Au printemps 2006, elle a enregistré au Temple Farel à la Chaux-de-Fonds les « Pièces de clavecin en manuscrits » de Jean-Henry d'Anglebert sur le clavecin Louis Denis (1658) appartenant à M. François Badoud, sous le label Arcana dirigé par Michel Bernstein décédé depuis.**

Paola Erdas enseigne la basse continue et la musique de chambre au conservatoire de Trieste tout en poursuivant son activité d'artiste en concert avec ses deux ensembles Hermosuras et Quadro Janas. enrichissant ainsi sa discographie.

Extraits des sites [www.paolaserdas.it](http://www.paolaserdas.it) et [www.abeilleinfo.com](http://www.abeilleinfo.com)