

Paola Erdas est née en Sardaigne, vit et travaille actuellement à Trieste. Elle obtient son diplôme de clavecin en 1991 puis se perfectionne jusqu'en 1996 avec Kenneth Gilbert. Elle crée divers ensembles, avec lesquels elle enregistre, et poursuit des recherches musicologiques qui l'amènent à éditer les partitions qu'elle exhume. Elle dirige également depuis plusieurs années le festival de Panteleria. Plusieurs de ses disques ont été salués par la critique discographique dont celui réalisé en 2006 pour Arcanes sur le clavecin Louis Denis 1658 (Pièces de clavessin en manuscrits de J-H D'Anglebert).

Jovanka Marville qui vit et enseigne (clavecin et basse continue) à Lausanne commence par étudier le piano avant de se consacrer au clavecin avec Christiane Jaccottet et au piano-forte avec Andreas Staier, et au clavicorde. Après un premier prix de clavecin à Genève, elle est lauréate du Concours international de Bruges (1989). Elle se produit régulièrement comme claveciniste, continuiste ou chambriste, aime se produire également au piano-forte, instrument qu'elle affectionne. Elle inaugure à la Salle Faller le clavecin Louis Denis en automne 2005 et enregistre Louis Couperin sur cet instrument en 2006 pour Aeon.

Patrick Montan, établi depuis peu à Romainmôtier, commence par étudier le piano avant d'obtenir à Genève (2000) un 1^{er} prix de virtuosité de clavecin et une licence en musicologie. Il se perfectionne avec Bob van Asperen, Chr. Hogwood et G. Leonhardt. Il enseigne aujourd'hui le clavecin et le clavicorde, à titre privé, et se produit en soliste dans plusieurs pays européens. En 2007 il enregistre le fameux Rückers d'Unterlingen (1624) et prépare actuellement une intégrale d'O. Gibbons. Il est l'auteur, en tant que musicologue, d'une monographie sur les doigtés de F. Couperin.

Anne Robert, d'origine franc-comtoise, vit et enseigne à Besançon. Licenciée en lettres, mentionnée au concours Claude Kahn de piano, elle est titulaire de plusieurs Premiers Prix de Conservatoire après avoir étudié avec David Moroney, P. Badura-Skoda et Huguette Dreyfus. Grande découvreuse de manuscrits elle a édité et enregistré un manuscrit inédit du Chevalier de Saint-Georges. Nous lui devons aussi l'enregistrement des six sonates de L. Boccherini. Sa passion généreuse de la musique la mène aussi à jouer dans les villages ou pour les enfants des Hôpitaux.

Le clavecin Louis Denis 1658 fête ses 350 ans

RECITAL

avec

Paola Erdas (Trieste)
Jovanka Marville (Lausanne)
Anne Robert (Besançon)
Patrick Montan (Lausanne)

**Dimanche 26 octobre 2008
à 16h30**

**Salle Faller du Conservatoire
Av. L.-Robert 34
La Chaux-de-Fonds**

Œuvres de:

**N. A. Lebègue, Perrine, L. Couperin, F. Couperin,
J. J. Froberger, Saint-George**

Entrée libre

Réservation:

francois.badoud@bluewin.ch

par courrier postal: François Badoud, 1, impasse du Queinet, 2035 Corcelles

Programme

Jovanka Marville

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccata en do

Suite en do

*Lamento sopra la dolorosa perdita della Real
M.sta di Ferdinando IV, Ré de Romani*

Gigue

Courante

Sarabande

Canzon

Louis Couperin (1626-1661)

Prélude en sol

Chaconne en sol

Paola Erdas

Perrine (16.. -169. ?)

Pièces de luth en musique (1680)

Allemande (Tombeau de Mezangeau)

Gigue

Courante

Courante

Canarie

Nicolas Antoine Lebègue (1631-1702)

Suite en do la mi ré

Prélude

Courante

Sarabande

Chaconne

François Couperin (1668-1733)

Les Sylvains

Programme

Patrick Montan

Louis Couperin (1626-1661)

Suite en ré mineur

Prélude (L'Oiseau-Lyre no 1)

Gigue

*Pièces de trois sortes de mouvements: Courante
Courante - Sarabande - Canaries - Chaconne*

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Suite XX en Ré majeur

« Méditation faite sur ma mort future » :

Gigue - Courante - Sarabande

**Improvisation à l'imitation de Messieurs Couperin
et Froberger**

Anne Robert

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Tombeau de Monsieur de Blancrocher

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Deuxième Fantaisie en Do majeur

Première Fantaisie en do mineur

Chevalier de Saint-Georges (1745-1799)

(d'après un manuscrit inédit de la BNF à Paris)

Première Sonate en Do